

## CURRICULUM VITAE DI MARIA AGATA PINCELLI

Maria Agata Pincelli si è laureata in Lettere con la votazione di 110 e lode presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi dal titolo "Andrea Brenta maestro nello *Studium Urbis* durante il Pontificato di Sisto IV", relatrice Carla Frova e correlatore Girolamo Arnaldi.

Ha quindi conseguito presso la Scuola dell'Archivio di Stato di Roma il Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica.

Negli anni accademici 1992/93 e 1993/4 ha frequentato il corso biennale di Paleografia e Codicologia greca presso la Scuola Vaticana di Archivistica, Paleografia e Diplomatica al termine del quale ha sostenuto l'esame finale riportando la votazione di 30/30.

Nel novembre 1994 ha iniziato il corso di Dottorato di ricerca in Italianistica (Letteratura umanistica – X ciclo) con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Messina e il 1° giugno 1998 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presentando come tesi l'edizione critica, corredata da un ampio commento, dell'*In corruptores latinitatis* di Martino Filetico. Il lavoro di ricerca ha preso le mosse da un fondamentale articolo di Carlo Dionisotti (*Lavinia venit litora. Polemica virgiliana* di M. Filetico) comparso sul primo numero della rivista "Italia medioevale e umanistica".

Dal 1° ottobre 1999 al 31 marzo 2000 ha lavorato come collaboratore tecnico a contratto presso la cattedra di Filologia medioevale, ora Filologia della Letteratura italiana, e umanistica dell'Università "La Sapienza" di Roma, realizzando il catalogo del fondo di microfilms dei manoscritti medioevali e umanistici acquistati con i fondi di ricerca MURST.

Dal 1999 al 2008 è stata cultore della materia presso la cattedra di Filologia medioevale e umanistica, ora Filologia della Letteratura italiana, presso il Dipartimento di Filologia greca e latina dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

1. Dal febbraio 2000 al giugno 2007 è stata membro del Comitato italiano del *Repertorium Fontium Historiae Medii Aevi* istituito presso l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo ed ha partecipato alla redazione dei seguenti volumi VIII/4 (*P-Petruccius*; Romae MMI), IX/1-2 (*Petrus-Plunch*; Romae MMI), IX/3 (*Q-Rh*; Romae MMII), IX/4 (*Ri-Rz*; Romae MMIII), X/1-2 (*Sa-Si*; Romae MMIV), XI/1-2 (*T*; Romae MMVI), XI/3 (*U-V*; Romae MMVII), XI/4 (*W-X-Y-Z*; Romae MMVII).

Ha partecipato al Convegno "I classici e l'Università umanistica" (Pavia, 22-24 novembre 2001) presentando una relazione dal titolo "Lo *Studium Urbis*".

Dal 15 maggio 2001 al 14 dicembre 2001 è stata titolare di un contratto di collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Filologia greca e latina (Sezione Medioevale e Umanistica) per l'allestimento di un volume sull'insegnamento dei classici nello *Studium Urbis* nel Quattrocento.

Nel novembre 2000 ha ricevuto dall'Istituto italiano per gli Studi filosofici l'incarico di curare i testi di Marsilio Ficino in vista della realizzazione di un CD rom delle opere complete dell'umanista.

Dal 1° settembre 2002 al 28 febbraio 2003 è stata titolare di un contratto di collaborazione coordinata e continuativa con il Dipartimento di Filologia greca e latina dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per attività di ricerca sull'insegnamento dei classici a Roma tra Umanesimo e Rinascimento.

Ha preso parte al Convegno di studi "Bellunesi e Feltrini tra Umanesimo e Rinascimento: filologia, erudizione e biblioteche". Belluno 4 aprile 2003, presentando una relazione dal titolo "I litterariae professionis insignia: Valeriano allo *Studium Urbis*".

Il 3 ottobre 2003 ha tenuto una relazione dal titolo "I professori di retorica nello *Studium Urbis* nel secondo Quattrocento" nell'ambito del Convegno internazionale "L'université et la ville. (Moyen Age-XVI° siècle)" promosso dall'Euxin-European Union cross Identity Network e organizzato dall'Université Paul-Valéry Montpellier III.

Nell'anno accademico 2002/2003 in qualità di professore a contratto ha tenuto il corso ufficiale di "Letteratura latina medievale e umanistica" per il Corso di Laurea in Beni archivistici e librari presso la sede di Agrigento della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Il 12 dicembre 2005 ha partecipato al Convegno di Studi "Gli autografi e l'edizione critica delle opere di Biondo Flavio" presso il Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università degli Studi di Firenze tenendo una relazione dal titolo: "*Borsus*: l'edizione di un autografo".

Dal 1° giugno 2005 al 30 giugno 2006 è stata Fellow presso Villa i Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies con un progetto di ricerca incentrato sulla *Roma triumphans* di Biondo Flavio. Ha ricevuto l'incarico di curare l'edizione critica del testo della *Roma triumphans* che sarà pubblicato dalla "Harvard University Press" nella collana "I Tatti Renaissance Library".

Dal 1° novembre 2006 al 31 ottobre 2007 è stata titolare di un assegno di ricerca presso la cattedra di "Filologia della Letteratura italiana. L-FIL-LET 13" nel Dipartimento di Filologia e Storia dell'Università degli Studi di Cassino e ha partecipato al progetto di ricerca PRIN (BIENNALE 2006-2007) dal titolo "Pubblicazione integrale delle opere di Marsilio Ficino. Edizione critica e digitale".

Nell'anno 2008 è stata Research Associate per il progetto finanziato dall'Australian Research Council 'Psychosomatic 'Illness in Early Modern Italy: Concepts and Communication' (2007-2009), sotto la direzione della Prof. Yasmin Haskell Cassamarca Professor in Latin Humanism (University of West Australia).

Il 13 novembre 2009 ha partecipato conducendo due sessioni ('Round table on editing neo-Latin texts' e 'Renaissance Latin School texts') all' "ARC Network for Early European Research Clinic for Medievalists and early Modernists" presso l'University di Sydney e il 14 novembre ha tenuto una relazione all' "ARC Network for Early European Research Cluster Symposium".

Dal 1° settembre 2008 al 31 agosto 2010 è stata Research Fellow (Postdoctoral Fellow) presso la School of History dell'Università di St Andrews e membro dello United College of St Salvator and St Leonard della stessa università. È co-editor del volume "Religion and Public Life in Late Medieval Italy", pubblicato da Cambridge University Press nel 2013. L'impiego presso l'Università di St Andrews è stato finanziato dall'Arts and Humanities Research Council UK.

Il 16 gennaio 2014 ha ottenuto l'abilitazione a professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10 /F3 Linguistica e filologia italiana.

Attualmente è Research Associate presso l'Università di Sydney per cui svolge attività di ricerca nell'ambito di un progetto finalizzato allo studio e all'edizione della *Roma triumphans* di Biondo Flavio.

Collabora al progetto PRIN "Memoria poetica e poesia della memoria. Ricorrenze lessicali e tematiche nella versificazione epigrafica e nel sistema letterario", coordinato dal Prof. Paolo Mastandrea.

Ha inoltre partecipato ai seguenti programmi di ricerca attivati dalla cattedra di Filologia medioevale e umanistica, ora Filologia della Letteratura italiana, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza":

1) RICERCA DI ATENEO TRIENNALE, MURST 60%: 1990-1992

Titolo: "Retorica e scuola nell'Umanesimo romano"

2) RICERCA DI ATENEO TRIENNALE (MURST 60 %): 1993-1994, 1996

Titolo: "Umanesimo filologico a Roma"

3) INIZIATIVE SCIENTIFICHE E CULTURALI DI ATENEO: 1994

Titolo: "Lo studio dell'antico a Roma nel Rinascimento"

4) RICERCA COORDINATA C.N.R. TRIENNALE: 1995-1997

Titolo: "I classici tra Medioevo e Umanesimo"

5) COFINANZIAMENTO MURST BIENNALE: 1997-1998

Titolo: "La tradizione dei classici in età umanistica"

6) RICERCA DI ATENEO TRIENNALE, MURST 60%: 1997-1999

Titolo: "Linee di sviluppo delle tradizioni testuali in età umanistica"

7) COFINANZIAMENTO MURST BIENNALE: 1999-2000

Titolo: "La ricezione degli *auctores* nell'Umanesimo".

8) RICERCA DI ATENEO TRIENNALE, MURST 60%: 2000-2002

Titolo: "Problemi di edizione di testi umanistici".

9) COFINANZIAMENTO MURST TRIENNALE: 2001-2003

Titolo: "La rinascita della storia nell'umanesimo romano".

10) COFINANZIAMENTO MIUR BIENNALE: 2004-2005

Titolo: "I latini dell'Umanesimo".

Roma, 16 febbraio 2016

Maria Agata Pincelli

## PUBBLICAZIONI

A. Brenta, *In principio lectionis Aristophanis praeludia*, a cura di M. A. Pincelli, Roma, Roma nel Rinascimento, 1993.

*Catalogo dei più antichi manoscritti della Biblioteca Giovardiana di Veroli*, a cura di V. Brown [et alii], Roma, GEI, 1996, pp. 59-63 e 135-137 (schede relative ai manoscritti n. 12 e 35)

M. A. Pincelli, *Filetico, Martino*, in *Enciclopedia Oraziana*, III, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 226-227.

M. Philetici *In corruptores latinitatis*, a cura di M. A. Pincelli, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2000.

M. Campanelli – M. A. Pincelli, *La lettura dei classici nello Studium Urbis tra Umanesimo e Rinascimento*, in *Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia de “La Sapienza”*, a cura di L. Capo e M. R. Di Simone, Roma, Viella, 2000, pp. 93-195.

M. A. Pincelli, *Sulla traduzione del Giuramento di Ippocrate di Niccolò Perotti*, «Roma nel Rinascimento» (2000), pp. 29-34.

Schede relative ai manoscritti Urb. lat. 508 e Barb. Lat. 2028 nel catalogo della mostra *Sandro Botticelli pittore della Divina Commedia*, Milano, Skira, 2000.

*Catalogo dei microfilms della cattedra di Filologia medioevale e umanistica dell'Università “La Sapienza”*, a cura di M. A. Pincelli, Tivoli, Tipigraf, 2002.

Schede nn. 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129 e 130 nel catalogo della mostra *Il trionfo sul tempo. Manoscritti illustrati dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. Roma, Palazzo Fontana di Trevi. 27 novembre 2002-26 gennaio 2003, a cura di A. Cadei, Modena, Panini, 2002.

Schede nn. III.3.1 (Giovanni Tortelli, *Rhoma* in *De orthographia*), III.3.2/A1 (Anonimo Magliabechiano, *Tractatus de rebus antiquis et situ urbis Romae*), III.3.2/A2 (Bartolomeo Bayguera, *Itinerarium*), III.3.2/A3 (Bertrandon de la Broquière, *Voyage d'outremer*), III.3.2/A5 (Nikolaus Muffel, *Beschreibung der Stadt Rom*), III.3.2/A6 (Biondo Flavio, *Roma instaurata*), III.3.2/A8 (Maffeo Vegio, *De rebus antiquis memorabilibus basilicae S. Petri Romae*), III.3.2/D (Traduzione latina di Angelo Poliziano di Erodiano, Roma, Bibl. Naz. Vittorio Emanuele 1005) nel catalogo della mostra *La Roma di Leon Battista Alberti. Umanisti, architetti e artisti alla scoperta dell'antico nella città del Quattrocento*, Roma, Musei Capitolini, 24 giugno-16 ottobre 2005, a cura di Francesco Paolo Fiore con la collaborazione di Arnold Nesselrath, Milano, Skira, 2005.

M. A. Pincelli, *Le liste dei ghibellini banditi e confinati da Firenze nel 1268-69*, «Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo», 107 (2005), pp. 283-482.

M. A. Pincelli, *Lo Studium Urbis fra Umanesimo e Rinascimento: prospettive culturali e vita quotidiana*, in *I classici e l'Università umanistica*, Atti del Convegno. Pavia, 22-24 novembre 2001, a cura di Luciano Gargan e Maria Pia Mussini Sacchi, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi umanistici, 2006, pp. 623-648.

M. A. Pincelli, *La Roma triumphans e la nascita dell'antiquaria: Biondo Flavio e Andrea Mantegna*, «Studiolo» 5 (2007), pp. 19-28,

M. A. Pincelli, *Un profilo dell'interprete nel primo Rinascimento: L'orazione Ingressu di Pierio Valeriano nello Studio di Roma*, in *Bellunesi e Feltrini tra Umanesimo e Rinascimento: filologia, erudizione e biblioteche*. Atti del Convegno di studi. Belluno 4 aprile 2003, a cura di Paolo Pellegrini, Roma-Padova, Antenore, 2008, pp. 179-217.

M. A. Pincelli, *La biblioteca di Ambrogio da Cori*, in *La carriera di un uomo di Curia nella Roma del Quattrocento. Ambrogio Massari da Cori, agostiniano: cultura umanistica e committenza artistica*, a cura di Carla Frova, Raimondo Michetti e Domenico Palombi, Roma, Viella, 2008, pp. 69-75

Biondo Flavio, *Borsus*, a cura di M. A. Pincelli, (Edizione nazionale delle opere di Biondo Flavio, 2), Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2009.

M. A. Pincelli, *La Roma triumphans e la nascita dell'antiquaria: Biondo Flavio e Andrea Mantegna*, in *Mantegna e Roma: l'artista davanti all'antico*, a cura di Teresa Calvano, Claudia Cieri Via, Leandro Ventura, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 79-97.

F. Muecke - M. A. Pincelli, *Flavio Biondo*, in *A Guide to the Historical Reception of Augustine*, ed. K. Pollmann and W. Otten, Oxford, Oxford University Press, in stampa (per l'edizione digitale si veda: <http://www.st-andrews.ac.uk/classics/after-augustine>)

M. A. Pincelli, *Gli umanisti e il rinoceronte, passando per Dürer*, in *Renaissance Studies in honor of Joseph Connors*, Firenze, Officina libraria, 2013, pp. 445-452.

M. A. Pincelli, *Verona: a model case in the study of relationship between members of religious orders and the government of the city*, in F. Andrews with M. A. Pincelli, *Churchmen and Urban Government in late Medieval Italy c. 1200-c. 1450. Cases and context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 127-135.

M. A. Pincelli, *Braccesi Alessandro, Curzio Rufo, Diodoro Siculo, Dovizi, Bernardo, Grassi Paride, Lascaris Giano, Leone X, Sallustio, Tacito, Teseo*, in *Enciclopedia Machiavelliana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2015.

Biondo Flavio, *Rome in triumph*, edited by M. A. Pincelli and translated by F. Muecke, I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press, in corso di stampa