

DIPARTIMENTO DI STUDI
GRECO LATINI ITALIANI
SCENICO MUSICALI



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Allegato A

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL BANDO N. 4/2016 co.co.co.

Al Direttore del Dipartimento
di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali
Piazzale Aldo Moro 5
00185 Roma

La sottoscritta CLIZIA GURRERI

CHIEDE

di partecipare alla procedura selettiva pubblica per titoli, per l'attribuzione di un incarico di lavoro autonomo per la seguente attività:

coordinamento tecnico, organizzativo e scientifico delle attività per le celebrazioni del centenario della nascita di Giorgio Bassani. In particolare, per le attività riguardanti il convegno internazionale su Giorgio Bassani promosso dal Comitato costituito per l'occasione con DM del 06/10/2015 (Decreto Ministeriale MIBACT).

presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali, Responsabile Scientifico Prof GIULIO FERRONI, nell'ambito del progetto di cui alla procedura comparativa, bando n. 4/2016 co.co.co.del 19/09/2016

A tal fine, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 e consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000,

DICHIARA

sotto la propria responsabilità

di essere in possesso della laurea in LETTERE conseguita in data 02-05-2005 con voto 110/110 E LODE presso l'Università di Roma, LA SAPIENZA, discutendo una tesi in LETTERATURA ITALIANA dal seguente titolo DA MEDEA A NORMA: STORIA DI UNA METAMORFOSI



di essere in possesso del titolo di Dottore di Ricerca in ITALIANISTICA conseguito in data 09.12.2010 presso l'Università di ROMA, LA SAPIENZA - Facoltà di Lettere e filosofia

di essere in possesso del diploma di specializzazione in

conseguito in data presso l'Università di.....

di essere in possesso degli ulteriori seguenti titoli valutabili ai fini della presente procedura di selezione:

assegno di ricerca - durata triennale (progetto *La cultura letteraria delle Accademie a Bologna e Roma tra Cinque e Seicento*)

ammissione alle prove orali del concorso per l'insegnamento per le classi di concorso AD04 e AD08 con risultato delle tre singole prove orali 40/40;

di aver organizzato i seguenti convegni nazionali e internazionali:

- giornata di studio *Pier Vittorio Tondelli o la scrittura delle occasioni autobiografiche*, Latina, 15 dicembre 2011;
- giornata di studio *Il Risorgimento dei classici, i classici nel Risorgimento*, Latina, 4 aprile 2011, in occasione delle celebrazioni ufficiali per il 150° dell'Unità d'Italia;
- Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *Le Virtuose Adunanze. La cultura accademica tra XV e XVIII secolo*. Latina, 16-17 febbraio 2012;
- Ideazione e organizzazione del convegno internazionale *Le Virtuose Adunanze. La cultura accademica tra XV e XVIII secolo. Simboli, emblemi, linguaggi*, Sperlonga, 10-11 maggio 2013;
- convegno internazionale *Legami e corrispondenze*, Roma, 27-28 febbraio 2014;
- Partecipazione al comitato organizzativo della giornata nazionale della lettura e della letteratura *Leggere con sapienza* (29 ottobre **2014**; 29 ottobre **2015**; 27 ottobre **2016** - in corso);
- Partecipazione al comitato organizzativo ADI - *associazione degli italianisti* - **XVII (2013)** e XIX (2015) congresso - Roma, Sapienza;
- Partecipazione al comitato organizzativo della giornata di studi *Pasolini e il paesaggio*, Trevi, 6 maggio 2016;
- Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale *Mediterraneità europea*, Napoli, 27-28 ottobre 2016.



di avere le seguenti pubblicazioni scientifiche:

- *Alla periferia dello Stato Pontificio. Maffeo Barberini e le Accadente bolognesi del primo Seicento (1611-1644)*, atti convegno ADI 2009
- *Nella selva dei Gelati. Ipotesi sulle Accademie bolognesi*, in *Crocevia e Capitale della migrazione artistica. Forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*, a cura di Sabine Frommel, BUP 2012
- *Nec Longum Tempus. L'Accademia dei Gelati tra XVI e XVII*, in *The Italian Academies 1525-1700: Networks of Culture, Innovation and Dissent*, ed. by Jane E. Everson, Denis V. Reidy and Lisa Sampson, Legenda, Oxford, 2016.
- «*lutee est ultima voluntas*»: *B 4333 un inedito bolognese per una prima lettura del testamento di Melchiorre Ippio tra gli Accademici Gelati il Caliginoso*, Sinestesie online, settembre-ottobre 2012 (e -book Letteratura e arti dal Barocco al Postmoderno)
- *Tra Stelle e Gigli, variazioni spettacolari della modernità: La Montagna Circea di Melchiorre Ippio*, Strategie del moderno, Avellino, Biblioteca Sinestesie, 2012
- *Dal Giardino della Viola a Palazzo Ippio. Itinerario tra le accademie bolognesi, in Palazzi e Botteghe. La cultura accademica a Bologna tra XVI e XVII secolo* (in corso di stampa)
- “*Medea fiam..Medea nunc sum*”. *Alcune ipotesi sul mito di Medea dia fine del XVI*, in *Tout est dit. Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, Roma, Bulzoni, 2009
- *Discorso in dichiarazione dell' 'Hermathena, stanza per commodità dell'Accademia di Gelati fabbricata dal Caliginoso ad Honore del Protettore dell'Accademia, l'Illustrissimo e Reverendissimo Sig. Cardinale Barberino, Legato di Bologna* Biblioteca Apostolica Vaticana, -Edizione critica (in collaborazione con il Prof. Sebastian Schütze)
- *Il fondo dei Gelati. Nuove prospettive di studio*, in *Le Virtuose Adunanze. La cultura accademica tra XVIe XVIIsecolo*, Avellino, Sinestesie, 2015;
- *Metastasio. Dall'Arcadia alla Vienna Asbut;gica*, in *Itinerari nella letteratura italiana. Da Dante al web*, a cura di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta, N. Maldina, coordinamento G.M. Anseimi, Carocci.



- Curatela degli atti del convegno internazionale di studi, *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo, Emblemi Simboli e Linguaggi*, Sperlonga 9-10 maggio 2013 (in corso di pubblicazione)
- *Legami e corrispondenze nell'Accademia dei Gelati. Intellettuali, pittori e prelati a Bologna nel XVII secolo*, in *Legami e corrispondenze fra la letteratura e le arti*, a cura di A.Favaro, C. Gurreri, C.Ubaldini, Avellino, Sinestesie, 2016;
- “*Quel fiore è lì adesso. Quel fiore siete voi*”. *Andrea Pazienza e Pier Vittorio Tondelli dal DAMS a Valle Giulia*, in *Pier Vittorio Tondelli o la scrittura delle “occasioni autobiografiche”*, Avellino, Sinestesie, 2013;
- *Warburg, D’Annunzio e l’iconografia di San Sebastiano tra Cinque e Seicento*, in *D’Annunzio drammaturgo d’avanguardia. Le martyre de Saint Sebastien e La Pisanelle*, a cura di C. Santoli, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2015;
- *L’Amico committente. Melchiorre Zoppio, Francesco Albani e il Noli me tangere nella Basilica di S. Maria dei Servi di Bologna*, in *Studi Storici OSM*, t. II, voi. 64-65, 2014-2015;
- *Comizi d’amore: “Al vostro amore si aggiunga la coscienza del vostro amore”*, in *Alberto Moravia e Pier Paolo Pasolini. Intellettuali, scrittori, amici*, Quaderno di rivista, 11//2014, Avellino, Sinestesie.
- *Mitologie accademiche. Ipotesi sulle pitture di Palazzo Zoppio*, Bulzoni (in corso di stampa)

Si allega copia fotostatica di un valido documento d’identità e i documenti di cui all’art. 4 del bando di selezione.

P.S.: la sottoscritta è disponibile a fornire la documentazione sopra indicata su richiesta della Commissione.

Data 05.10.2016

Firma.....

Informativa ai sensi deH’art. 10 della 1.31/12/1996 n.675: i dati sopra riportati sono raccolti ai fini del procedimento per il quale vengono rilasciati e verranno utilizzati