

FORMATO EUROPEO
 ER IL CURRICULUM
 VITAE

0

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome

GATTO, FRANCESCA MARIA

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

TEATRO (DAL 1979 A OGGI)

- 1979, *Il Diavolo Peter* di S. Cappelli, regia di Lamberto Puggelli.
- 1980, *La monaca portoghese* di M. Boggio, regia di Bruno Mazzali.
- 1980-81, *Lisola disabitata* di P. Metastasio, regia di Sandro Sequi.
- 1981, *La Belle Hélène* di J. Offenbach, regia di Sandro Sequi. Prod. AterTeatro.
- 1981, *Elektra* di H. von Hoffmannsthal, regia di Sandro Sequi. Prod. VenetoTeatro.
- 1982, *Nozze di sangue* di F.G. Lorca, regia di Mariano Rigillo.
- 1983, *Ifigenia in Tauride* di C.W. Gluck, regia di Liliana Cavani. Teatro dell'Opera di Roma.
- 1986, *Lo straniero* di R.W. Fassbinder, regia di Renato Giordano. Festival di Fondi '86.
- 1988, Sagra Musicale Umbra '88.
- 1991, *Serate con il teatro del Boulevard*, regia di Mario Ricci.
- 1994, *Le vie dei racconti* Estate '94. Ass. Cultura del Comune di Perugia.
- 1995, *La confessione* Regia di Walter Manfrè.
- 1996, *La Memoria e l'Oblio* Regia di Augusto Zucchi. Teatro Argentina, Roma.
- 1997, *Donne cittadine del mondo* Con Serena Dandini. A cura del Comune di Roma.
- 2002/03, *Mi svelo ma in animo nuda*. Di Antonio Bruni. Regia di Idalberto Fei. Roma, Tempio di Dioniso, 2002; Teatro De' Servi, 2003.
- 2003/04, *Letture drammatizzate* con "Teatro Civile". Di Raffaella Battaglini, Edoardo Erba, Alessandro Trigona Occhipinti, Paola Ponti. Teatro Ambra Jovinelli e Teatro Piccolo Eliseo.
- 2006, *Il bello addormentato nel bosco* Di Gianni Fantoni e Maurizio Costanzo. Regia di Maurizio Costanzo. Teatro Parioli, 2006.
- 2010-16, *Roma 16 ottobre 1943* di Francesca Gatto, spettacolo vincitore della Rassegna *Romainscena* (promossa da Roma Capitale e Zetema), allestito a Villa Torlonia e replicato in numerosi luoghi, anche istituzionali, e nelle Scuole medie secondarie con il titolo *Racconta!*
- 2016, *La Merica* di Francesca Gatto, spettacolo sull'emigrazione italiana.

• Date

LETTURE IN PUBBLICO E MISE EN SPACE (DAL 1987 A OGGI)

- 1987, *Preludio e canzonette*, poesie di Umberto Saba. Perugia, rassegna estiva 1987.
- 1988/89, *Donne. Frammenti di scrittura al femminile*. Testi da Dorothy Parker, Katherine Mansfield, Marguerite Duras, Virginia Woolf, Marina Cvetaeva, Emily Dickinson. Perugia, rassegna estiva 1989.
- 1990, *Histoire des soldats* I. Strawinsky. Concerto-lettura. Terni.
- 1991, *Lettere di Mozart* Perugia, rassegna estiva.
- 1992, *Un'eredità difficile*. Serata per Natalia Ginzburg. Roma, Acquario Comunale.
- 1993, *Non sotto un'estereo cieco*.. Testi di Primo Levi, Elsa Morante ed altri, contro la violenza. Milano, Università Bocconi.
- 1993, *Lettere da Sarajevo*. Conferenza-spettacolo a cura di Marino Sinibaldi. Vallerano (VT).
- 1994, *Les Temps Cachés*. Perugia. A cura dell'Associazione "Quaderni contro l'inverno".
- 1996, *Omaggio a F. Scott Fitzgerald*. Convegno per il centenario della nascita. In collab. con il Dip.to di Anglistica dell'Università "Sapienza" e della John Cabot University. Roma, Palazzo Esposizioni.
- 1997, *Antologia personale*, di Francesca Sanvitale. A cura di Walter Pedullà. Teatro di Roma.
- 1997/98, Lezioni sulla poesia e la letteratura contemporanea, con il prof. Amedeo Quondam e il prof. Pino Fasano. A cura del Teatro di Roma.
- 1997, *Non solo Pulp*, incontri su scrittori, scrittrici e poeti contemporanei, con Marino Sinibaldi, Antonella Fiori e Tommaso Ottonieri. Perugia, estate 1997.
- 1998, *La settimana da leggere: Il Rosario* di F. De Roberto. Con Pamela Villoresi. Teatro di Roma.
- 1999, *La settimana da leggere*. Lezioni con il prof. Cesare De Michelis e il prof. Walter Pedullà. Teatro di Roma.
- 1999, *La settimana da leggere: Antologia personale di Amelia Rosselli*. A cura di Giorgio Patrizi.
- 2001, Ancora per *La Settimana da leggere. Poesia femminile: A. Rosselli, A. Merini, etc.* Con Bianca Maria Frabotta, e *La Narrativa italiana tra realismo e fantastico: E. Morante, A.M. Ortese*. Con Silvana Cirillo e Francesca Sanvitale.
- 2004, Letture di poesie al convegno su Edoardo Gadda. Roma, Casa delle Letterature.
- 2006, Letture da Elsa Morante per la mostra *Le stanze di Elsa*. Roma, Biblioteca Naz. Centrale.
- 2006, Rassegna Archeofestival - Perugia, Teatro Morlacchi. Serata inaugurale. Letture a cura di Umberto Broccoli, con la partecipazione di Franco Battiato.
- 2007, *La vita è ricordarsi di un risveglio*.. Letture per la giornata di studi su Sandro Penna. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.
- 2007, Ottobre, piovono libri". *Quattro passeggiate tra le antologie del Novecento. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale. Ottobre 2006-2007.*
- 2009, *Non sentire, ascolta!* La Giornata della Memoria. *Mise en space* sulla commemorazione e *Le variazioni Reinach*. Roma, Teatro Vittoria.
- 2009, *Il canto spezzato*. Voci di donne nella Shoah. Perugia, Teatro Morlacchi.
- 2009, Letture da *Suite francese*, di Irene Nemirovsky. Roma, Biblioteca Nazionale Centrale.
- 2010-16, Letture per presentazioni di libri
- 2012-16, Letture in occasione di passeggiate letterarie con l'Associazione *APPasseggio* e *GoTelGo* su testi di Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini. Giorgio Caproni, Attilio Bertolucci, Gianni Rodari, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino.

• Date

RADIO RAI (DAL 1991 A OGGI)

La penisola del tesoro Ora Sesta, di U. Broccoli e E. Falcetti. RadioUno, 1991-92.

Lecture da Natalia Ginzburg, con la scrittrice in studio. RadioTre, Antologia, 1991.

Racconti della sera. Regia di G. Vincenzini. RadioTre.

Teza Pagina. Letture. RadioTre.

Giàlo Sara. Regia di G. Venetucci. RadioUno.

Radio Detective. Regia di A. Zappalà. RadioUno.

Ci siamo anch'noi. A cura di N. De Feo. RadioUno.

Quando i mondi s'incontrano. A cura di Donatella Bianchi. RadioUno.

Una sola debole voce, sceneggiato radiofonico. Regia di Idalberto Fei.

Uomini e profeti. A cura di Gabriella Caramore. RadioTre.

Giri di boa. A cura di Fabio Brasile. RadioDue.

Mozart, l'ultima tentazione. A cura di A. R. Mavaracchio. RadioTre.

Fimosi. Regia di Alberto Sironi. RadioDue.

Marconi. Sceneggiato. RadioDue.

Carteggi, carteggi. Regia di Idalberto Fei. RadioTre.

Il buongiorno di RadioDue. A cura di Leda Zaccagnini.

Il commissario Fero. Regia di Giovanni Fago. RadioDue.

Oltre il spazio. Regia di Francesco Anzalone. RadioTre.

La notte dei misteri. A cura di Fabio Brasile. RadioUno.

Italeria venire. A cura di Susanna Tartaro. RadioTre.

Lampi. A cura di Daniela Sbarri. Pomeriggio di RadioTre.

Donne nuove. Biografie di donne protagoniste del '900. A cura di Cristiana Merli. RadioTre.

In fuga. Radiodramma di Chiara Tozzi. A cura di Anna Rosa Mavaracchio. RadioTre.

Il mercante di fiori. Sceneggiato di Diego Cugia. RadioDue.

L'Apocalisse nell'arte. Radiodramma di V. Zaichen. A cura di A. R. Mavaracchio. RadioTre.

Stasera Via Asiago 10. Varietà di RadioDue a cura di Adriano Mazzoletti.

Radio Open. A cura di Cristiana Merli. RadioUno.

Un naso in salita. Regia di Massimo Guglielmi. RadioDue.

Eros per te. Regia di Gianfranco Giagni. RadioDue.

Nuvola Rossa. Regia di Giuliana Berlinguer. RadioDue.

Settimo cielo. A cura di Gabriella Caramore. RadioTre.

Sceneggiato sul gruppo di via Panisperna. A cura di Laura Fortini. RadioTre.

Partita doppia. A cura di Bruno Modugno. RadioUno.

Fahrenheit. Ciclo di poesie commentate da Alfonso Berardinelli e Valerio Magrelli. A cura di Susanna Tartaro.

Jackie. Sceneggiato sulla vita di Jacqueline Kennedy. Regia di Tomaso Sherman. RadioDue.

Dylan Dog. Sceneggiato. Regia di Armando Traverso. RadioDue.

La Signora in giallo. Regia di Idalberto Fei. RadioTre.

Nuvolari. Sceneggiato. Regia di Guido Compagnoni. RadioDue.

Blade Runner. Sceneggiato. Regia di Armando Traverso. RadioDue.

Storyville. Ciclo di trasmissioni su George Gershwin. RadioTre.

Storyville. Ciclo di trasmissioni su Kurt Weill. RadioTre.

Lecture per la redazione dei servizi giornalistici e programmi per l'estero. Altre esperienze in Rai, con la regia di Sandro Sequi, Augusto Zucchi, Adriana Parrella, Paolo Leone, Mirella Mazzucchi.

Ad alta voce. Racconti di Grace Paley. RadioTre.

- *La paura* Sceneggiato, RaiDue, regia di Enzo Muzii.
- *Morte di Giovanni Gentile* Film-inchiesta, RaiTre, regia di Marco Leto.
- *Dopo il tramonto* Telefilm, RaiTre, regia di L. Hendel, P. Galeotti e G. Rinaldi.
- *La Rossa del Roxy Bar* RaiDue, regia di Marchesini-Solenghi.
- *Giorno dopo Giorno*, quiz di storia e costume condotto da Pippo Baudo.
- Voci fuori campo per i servizi giornalistici in *Speciale Tg1, Mixer, Specialmente sul Tre, Samarcanda, Il Rosso e il Nero, Tempo Reale, Format, TgSette, Serata Tg1 e Frontiere* (a cura di L. Sposini), *Finestre* (RaiTre, a cura di R. Fichera), *Porte Chiuse* (a cura di A. Purgatori), *Terra!* (settimanale di approfondimento, Canale 5, a cura di T. Capuozzo), *La Grande Storia* (a cura di Luigi Bizzarri, RaiTre), *Punto Tre* (a cura di Maurizio Mannoni, RaiTre), *Geo&Geo* (RaiTre), *Alle Falde del Kilimangiaro* (RaiTre), *La Zona Rossa* (Rete4), *Planeta Sette* (La7), *TeleCamere* (RaiTre), *Matrix* (Canale 5), *Terra!* (Canale 5), *Speciale Canale5* (idem).

DOPPIAGGIO TELEVISIVO E CINEMATOGRAFICO

AIUTO-REGIA per il Trio Marchesini-Lopez-Solenghi, in *Alcacciate le cinture di sicurezza* (1987) e *In principio era il Trio* (1990).

INSEGNAMENTO E LABORATORI TEATRALI.

2006-07, Docente di Pedagogia Teatrale presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

2000-01, Insegnante di Recitazione presso la Scuola di Teatro di Enzo Garinei, "Ribalte".

Dal 1999 al 2016, conduzione di Laboratori Teatrali di lettura espressiva presso l'Istituto "L. Einaudi", il Liceo-Ginnasio "Giulio Cesare", il Liceo Scientifico "I. Newton", il Liceo Vivona e l'ITIS Garibaldi. Laboratori presso il corso di Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere dell'Università La Sapienza di Roma (aa.aa.2005-2010), e presso alcune scuole della provincia di Viterbo, in collaborazione con la Regione Lazio (Assessorato Scuola e Diritto allo Studio) in occasione della Giornata della Memoria (spettacoli sul tema della Shoah tenutisi a Viterbo e a Gerusalemme).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data 1979
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
 - Qualifica conseguita Diploma di Attrice
 - Data 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Lettere
 - Qualifica conseguita Laurea in Letteratura, Musica e Spettacolo (voto 110/110)
 - Data 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico".
 - Qualifica conseguita Diploma di II Livello in Pedagogia e Didattica Teatrale
 - Data Estate 1990
 - Ente organizzatore Teatro Stabile dell'Umbria-AUDAC
 - Corso frequentato Corso di perfezionamento per attori tenuto da Luca Ronconi

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
• Capacità di lettura	Buono
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	(VEDI ESPERIENZA LAVORATIVA GIÀ CITATA)
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	(VEDI ESPERIENZA LAVORATIVA GIÀ CITATA)
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	DISCRETA CONOSCENZA PERSONAL COMPUTER
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	(VEDI ESPERIENZA LAVORATIVA GIÀ CITATA)
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	
PATENTE O PATENTI	Patente Europea per il Computer, Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

(Francesca Maria GATTO)