

CURRICULUM VITAE

ROSSELLA CATANESE

ESPERIENZE LAVORATIVE

2013 - Attualmente

University of North Carolina - Chapel Hill

(sede italiana presso **Lorenzo de' Medici** institute - Firenze)

Adjunct Professor (docente a contratto) di 'Italian Cinema and Society' per i programmi di studio all'estero nei corsi Bachelor (laurea triennale) per conto di University of North Carolina - Chapel Hill e Marist College - New York.

2016

Kunsthistorisches Institut in Florenz

(Max Planck Gesellschaft)

Collaborazione di ricerca nell'ambito del progetto interdisciplinare 'Pro Firenze Futurista': ricerca, digitalizzazione, catalogazione ed archivio.

2009- 2015

Sapienza Università di Roma

(con Cineteca Nazionale, ICRCPAL e L'Immagine Ritrovata)

Tutor del master di primo livello in 'Restauro Digitale Audio/Video', promosso dalla Sapienza, in collaborazione con Cineteca Nazionale e ICRCPAL (Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario). Collaborazione alla didattica, istituzione e coordinamento di partenariati internazionali per i tirocini di formazione (George Eastman Museum di Rochester - New York, Osterreichisches Filmmuseum di Vienna, Cinémathèque Royale de Belgique/Cinématek di Bruxelles, CNC - Archives Françaises du film di Bois d'Arcy - Parigi, EYE Film Institute di Amsterdam, Filmoteca de Catalunya di Barcellona, Cineric di Lisbona).

2010- 2011

The Haghefilm Foundation - Amsterdam

Tirocinio di ricerca nell'ambito del percorso di dottorato presso il laboratorio di restauro cinematografico Haghefilm. Ricerche sperimentali su colore applicato, restauro fotochimico e digitale.

ISTRUZIONE e FORMAZIONE

2012

Sapienza Università di Roma

Dottore di Ricerca in *Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo*.

2008

Cineteca di Bologna, L'Immagine Ritrovata, FIAF, ACE, Filmoteca Espanola

Film Restoration Summer School promossa dalla Fédération Internationale des Archives du Film.

2007

Sapienza Università di Roma

Laurea V.O. in Lettere con indirizzo Spettacolo. 110 e lode.

PREMI e RICONOSCIMENTI

2016

Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp - Berlin

Vincitrice della borsa postdoc afferente al progetto 'Arp Fellowship' della fondazione berlinese Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp (premio rifiutato).

2013

EACEA - Education, Audiovisual & Culture Executive Agency - Bruxelles

Selezionata tra Esperti Internazionali per le valutazioni dei progetti presentati per il programma 'Culture' dell'Unione Europea.

GRUPPI DI RICERCA

2017

Collaboratrice per l'area Toscana nell'ambito del gruppo di ricerca nazionale **VIDEOARTE E FILM D'ARTISTA IN ITALIA: MAPPA DEGLI ARCHIVI, DELLE COLLEZIONI**

E DEI FONDI, diretto da Cosetta Saba (Università di Udine), Valentina Valentini (Università di Roma "La Sapienza") e Alessandra Donati (Università di Milano-Bicocca).

CONVEGNI

- 07/09/2017

Università degli Studi di Sassari **FAScinA**, edizione "VagheStelle";

- Università di Udine e Gorizia. **Gorizia MAGIS/FILMFORUM Spring School**, edizioni 2010, 2011, 2013, 2014, 2016, 2017- sezioni Film Heritage e Media Archaeology;

- 05/12/2016

Cineteca di Bologna. **Storia & Storie**, Giornata di studi AIRSC;

-26/06/2016

Worm Filmwerkplaats - Rotterdam. **Handmade Emulsion Primitive Colour** (su invito: keynote speaker);

- Università di RomaTre - Rome. **RomaTre Conference** (edizioni 2015 e 2016);

- 22-25/06/2016

IMT School for Advanced Studies - Lucca. **Imaging the Past, Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums**, (comitato scientifico);

- 24-25/02/2015

Sapienza Università di Roma, NECS workshop *From Sensation to Synesthesia: The aesthetic experience and synesthesia in film and new media* (co-organizzatrice, insieme a Valentina Valente e Francesca Scotto Lavina) - Pubblicazione degli atti per Cambridge Scholars - contratto editoriale;

- 15/12/2013

Università di Copenaghen, *LARM 2013 Conference. Digital Archives, Audiovisual Media and Cultural Memory*;

- 18/09/2013

Università di Firenze, *Chroma. Giornata di Studi sull'Immagine a Colori tra Cinema e Media*;

- 11/04/2013

Centro Studi Elsa Morante - *Roma. Eredità e attualità del Futurismo*;

- 22/05/2010

University of Glasgow. *Art, Performance, Film*;

- 27/11/2009

Accademia di Belle Arti di Napoli. *Altri lavori in corso*, seminario AIRSC.

- 05/11/2009

Università Complutense - Madrid. *Bergson+Futurismo* (su invito).

PUBBLICAZIONI

(curatela) *Futurist Cinema. Studies on Italian Avant-Garde Film*, Amsterdam University Press, Amsterdam (ISBN 9789089647528 - pubblicazione prevista per dicembre 2017 <http://en.aup.nl/books/9789089647528-futurist-cinema.html>);

(monografia) *Lacune Binarie. Il restauro dei film e le tecnologie digitali*, Bulzoni, Roma, 2013, pp. 159 (ISBN 978-88-7870-882-2);

(volume collettaneo) R. Catanese, R. Guerra, A. Saccoccio, M. Teti e M. Tirino, *Scenari tecnologici. Matrix, la fantascienza e la società contemporanea*, Avanguardia 21, Roma, 2017, pp. (ISBN 978-88-98298-13-6);

Learning From the Keepers: Archival Training in Italian Cinematheques, «Synoptique» vol. 6, n. 1 (Institutionalizing Moving Image Archival Training: Analyses, Histories, Theories), Concordia University, Montreal (in corso di pubblicazione - <http://www.synoptique.ca/>);

Paesaggio sonoro nei film di Vittorio De Seta «Quaderno del Cinemareale», vol. I, n. 2 (Il documento, l'estetica, il tempo. Vittorio De Seta), Cinemareale, Firenze-Pisa, 2016 (ISSN 2465-1672);

Pirati: la scena punk e post-punk in Italia / Pirates: the Punk and Post-punk Scene in Italy, «Bianco e Nero» 585, Silvana Editoriale, Roma, 2016, pp. 51-59 (ISSN 0394-008X; ISBN 9788843064588);

The restoration of films in M. Seregini (ed.), *L'immagine colore/Color image/L'image couleur. Fer à cheval, Pathé/a Pathéfilm/un film Pathé*, Artdigiland, Dublino, 2016, pp. 27-34 (ISBN 1909088145);

Balli meccanici e drammi d'oggetti, «Fata Morgana» n. 28 (Cosa), Pellegrini Editore, Cosenza, 2016, pp. 159-164 (ISSN 19705786);

Repainting the mechanical ballet. Restoration of colours in Battei mécanique' by Fernand Léger, selezionato «Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science - Cultura e Scienza del Colore - Color Culture and Science», Vol. 04, Autumn 2015 (ISSN 2384-9568) [Precedentemente in M. Rossi (a cura di), *Colour and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions*, Vol. IX B, Maggioli, Rimini, 2013, pp. 560-56 (ISBN 978-88-387-6242-0)];

(Scritto con Bregt Lameris e Guy Edmonds) *Hand-Painted Abstractions: Experimental Color in the Creation and Restoration of Ballet mécanique*, «The Moving Image» Volume 15, Number 1, Spring 2015, pp. 92-98 (ISSN: 1532-3978), SCOPUS: 56472798400, on ISI - Web Of Science: 000358456300017;

La cineteca digitale. Ossimoro o realtà?, «Bianco e Nero» n. 580, Carocci, Roma, 2014, pp. 54-63 (ISSN 0394-008X; ISBN 9788843064588);

Il restauro del suono nel cinema, in M. Di Donato, V. Valente (a cura di), *Ascoltare il cinema. Studi sul suono film*, Bulzoni, Roma, 2015, pp. 33-46 (ISBN: 978-88-7870-970-6);

La restauración digital de películas/La restauració digital de pel·lícules/The digital restoration of film, «BiD te universitaris de biblioteconomia i documentació», num. 33, 2014, <http://bid.ub.edu/33/catanese1.htm> (ISSN 1575-5886), DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2014.33.6>, SCOPUS: 56472798400;

Warhol: corpi e vinile, «La Furia Umana» n. 6, Duen De Bux, Ourense (Spagna), 2014, pp. 298-306 (ISSN 2255-2812; ISBN: 978-84-940999-6-0);

«*A crepapelle*». *Vis comica nelle maschere di Tontolini e Cretinetti*, «Fata Morgana» n. 22 (*Maschera*), Pelle; Editore, Cosenza, 2014, pp. 93-100 (ISSN 19705786);

(Scritto con Valerio De Simone) *Teenage Bates Motel*, in S. Martin, *La costruzione del immaginario seriale contemporaneo Eterotopie, personaggi, mondi*, Mimesis, Milano - Udine, 2014, pp. 161-170 (ISBN: 9788857522937);

Un ballo meccanico tra cinema e pittura, in G. Carpi, M. Lettierio, M. Polli (a cura di), *Confini. Testo — Arti Metodologia — Ricerca. Atti del Convegno Interdisciplinare 4-5-6 giugno 2012*, Edicampus, Roma, 2013, pp. 66 (ISBN 978-88-97591-20-7)

3D Architectural Videomapping, «International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives», Volume XL-5/W2, 2013, pp. 165-169 <http://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XL-5-W2/165/2013/isprsarchives-XL-5-W2-165-2013.pdf> (ISSN 2194-9034), SCOPUS: 56472798400;

L'individuo nella società di massa. La Folla di King Vidor, «Fata Morgana» n. 18 (*Comune*), Pellegrini Editore, Cosenza, 2013 (ISSN 19705786);

Il restauro digitale dei film. Un case study: Ballet Mécanique di Fernand Léger, «Bianco e Nero» n. 573 (*Tempi della ricerca sul cinema in Italia*), Carocci, Roma, 2012 (ISSN 0394-008X; ISBN 9788843064588);

The Recreated Space. Digital Restoration and Video Medium, in C. D'Alonzo, K. Slock, P. Dubois (eds.), *Cinéma, critique des images*, Campanotto, Pasian di Prato - Udine, 2012, (ISBN 9788845612886);

Il restauro digitale dei film. Un case study: Ballet Mécanique di Fernand Léger, «Bianco e Nero» n. 573 (*Tempi della ricerca sul cinema in Italia*), Carocci, Roma, 2012 (ISSN 0394-008X; ISBN 9788843064588);

Un'America inaccessibile. Hitchcock, «Psyco» e il Bates Motel, in A. Minuz (a cura di), *L'invenzione del lucidi Spazi dell'immaginario cinematografico*, ETS, Pisa, 2011 (ISBN 9788846727787);

Prospettive ed esperimenti nel cinema futurista: Vita futurista e il manifesto, «Avanguardia» n. 42, Pagine Edizioni, Roma, 2009 (ISSN 1128-2452).

PUBBLICAZIONI MINORI

Scheda dedicata al film *Paisà* su «Quaderni del CSCI», 2017 (ISSN 1885-1975);

Recensioni di libri su:

«Cinéma et Cie» n. 26/27, 2017 (ISSN 2035-5270);

«Imago» n. 5, 2012; «Imago» n. 2, 2010 (ISSN 2038-5536);

«Biblioteca Teatrale» n. 89-90, 2009 (ISSN 0045-1959).

ALTRO

Scrivo recensioni ed articoli sul sito web della rivista culturale «Alfabeta 2», prevalentemente su cinema e arte contemporanea. <http://www.alfabeta2.it/>

Sono iscritta alle associazioni IAS (Italian Art Society), NECS (European Network for Cinema and Media Studies), AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche sulla Storia del Cinema). Per l'AIRSC collaboro attivamente come delegata ai bandi ministeriali e come amministratrice di gruppo sui social network.

Le dichiarazioni rese nel presente curriculum sono da ritenersi rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.