

Formazione

Nov 2007 - Mag 2011	Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, XXIII ciclo Università di Roma "La Sapienza" Titolo della tesi: <i>Aspetti della storia del Requiem nelle intonazioni musicali dal Cinquecento all'Ottocento</i> Relatore: Prof. Franco Piperno
Mar - Lug 2005	Borsa di studio post9laurea Ludwig-Maximilians-Universitat, MQnchen Progetto di ricerca: <i>Cardillac e Johnny spielt auf: musica e Neue Sachlichkeit nella Germania della Repubblica di Weimar</i>
Ott 2004 - Feb 2005	Borsa di studio post9laurea Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli Corso di Alta formazione post-laurea in Letteratura, Estetica ed Ermeneutica
Lug 2003	Laurea con lode in Lettere Università degli Studi di Napoli "Federico II" Tesi in Storia della Musica Moderna e Contemporanea; titolo: <i>Morder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco</i>

Didattica

A.A. 2014-2015, in corso	Docente a contratto di 'Musicologia e Storia della Musica' e del 'Laboratorio di Didattica della musica' Università dell'Aquila Dipartimento di Scienze Umane Corso di Laurea in Scienze della Formazione
A.A. 2016-2017, primo semestre	Docente di 'Music, Media e Public Sphere' Global Institute (US) - Rome CIEE Open Campus Docenza in lingua inglese

Ricerca

2015 - 2017	Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975 Fondazione Giorgio Cini, Venezia Progetto a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, dedicato allo studio dei fondi Guaccero, Macchi e Manzoni, di proprietà della Fondazione Titolo della ricerca: <i>Scene del potere (1964-1968) di Domenico Guaccero</i>
2015 - 2016	Il "Teatro della Festa" a Roma nel primo Settecento (1700-1730): contesti, protagonisti e pratiche musicali Assegno di ricerca: a.a. 2015/2016 nell'ambito del progetto di ricerca <i>Musica e istituzioni a Roma e negli stati italiani preunitari dal Rinascimento all'Ottocento</i> Università di Roma "La Sapienza" Dipartimento di Studi greco-latini, italiani e scenico-musicali
2014 - 2015	Edizione critica dell'opera in musica <i>Il Trionfo di Clelia</i> di N. Jommelli (1774, ^Nc) Università degli studi di Siena Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali Progetto PRIN 2009 finalizzato a edizioni critiche di opere di N. Jommelli Responsabili: prof.ssa Gabriella Piccini, prof. Andrea Chegai
Gen - Lue 2014	Stravinskij in Italia (in ricordo di Roman Vlad) Fondazione Giorgio Cini, Venezia Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto, dedicato allo studio della ricezione italiana della musica di Igor Stravinskij Titolo della ricerca: <i>Riflessi del teatro 'epico' di Igor Stravinskij nell'Orfeide di Gian Francesco Malipiero</i>
2012 - 2014	Progetto di ricerca <i>Opera buffa. Napoli 1707-1750</i> Trascrizione e digitalizzazione dei libretti superstiti della "Commedeja pe museca" a Napoli, stagione 1707-1750 (www.operabuffa.turchini.it) Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini Progetto a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione
Feb - Lue 2007	Progetto di ricerca <i>Storia dei concetti musicali</i> Ricerca d'archivio sul termine "melodia" nei secoli XIX e XX Università degli Studi di Cassino Progetto PRIN 2005-2006 dedicato allo storia dei concetti musicali Responsabile: prof. Gianmario Borio

Collaborazioni

Gen 2015, in corso	Dizionario Biografico degli Italiani, Treccani Direttore scientifico: Raffaele Romanelli Direttore sezione 'Musica': prof. Lorenzo Bianconi Redazione È autore delle seguenti voci: Paolo Renosto, Renzo Rossellini, Gianni Sassi
--------------------	--

<u>Gen 2014. in corso</u>	<p><u>The Symphonic Sound of Romanticism. Teoria e pratica della direzione d'orchestra nel ventesimo secolo</u> Processi compositivi. teoria e pratica dell'interpretazione musicale ed esperienza audiovisiva Produzione congiunta dell'Istituto per la musica della Fondazione Giorgio Cini (Venezia), del Dipartimento di studi greco-latini, italiani e scenico-musicali dell'Università di Roma "La Sapienza" e del Fondo Peter Maag della Fondazione Giorgio Zanotto (Verona) - 2014/2019 Responsabili: prof. Gianmario Borio, dir. Nicola Guerini, prof. Antonio Rostagno</p>
<u>Gen 2014. in corso</u>	<p><u>Rivista di Analisi e Teoria Musicale</u> Periodico dell'associazione Gruppo di Analisi e Teoria Musicale Direttore: Susanna Pasticci Redazione (www.gatm.it)</p>
<u>Set 2013. in corso</u>	<p><u>Analitica - Rivista online di studi musicali</u> Direttore: Alessandro Bratus Comitato redazionale (www.gatm.it/analiticaajs)</p>
<u>Apr 2012. in corso</u>	<p><u>Quaderni dell'Archivio Scelsi</u> Periodico della Fondazione Isabella Scelsi Direttori: Mario Baroni e Alessandra Carlotta Pellegrini Redazione (www.scelsi.it)</p>
<u>2012. in corso</u>	<p><u>Turchini Edizioni</u> Edizioni del Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli Comitato editoriale: Mariafederica Castaldo, Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione Redazione (www.turchini.it)</p>
<u>2007 - 2012</u>	<p><u>Santarcangelo, Festival internazionale del teatro di piazza</u> Redazione della rivista <i>Nero su bianco</i> a cura di AltreVelocità, redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee (www.altrevelocita.it)</p>
<u>2009 - 2011</u>	<p><u>«Great Studies»</u> Teatro dell'Opera di Roma Progetto finalizzato alla scrittura e traduzione di saggi musicologici per i programmi di sala Responsabile: dott.ssa Anna Cepollaro</p>

Mostre

<u>16 Nov - 2 Dic 2012</u>	<p><u>Glenn Gould. L'estetica dell'assenza (mostra multimediale)</u> Roma. Auditorium Parco della Musica - Museo degli strumenti musicali Mostra realizzata nell'ambito del progetto <i>Omaggio a Glenn Gould</i>, promosso da: Accademia Nazionale di S. Cecilia, Roma; Sapienza Università di Roma; MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo; Roma - Auditorium Parco della Musica Responsabili scientifici: Simone Caputo, Daniele Mastrangelo, Antonio Rostagno</p>
----------------------------	--

Convegni e seminari

28-30 Set 2016	Roma nel Settecento fra letteratura, arte e musica Università di Roma "La Sapienza" Titolo della relazione: <i>Il "Teatro della festa" nella Roma di Clemente XI: una ricostruzione multi-layers degli eventi sonori en plein air</i>
15, 2Q Mag 2016	Opera o Teatro musicale? Composizione e drammaturgie negli autori del Fast Forward Festival Teatro dell'Opera - Roma Titolo della relazione: <i>Heiner Goebbels e l'estetica dell'assenza</i>
27-28 Nov 2015	Teatro d'avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975 Istituto per la musica, Fondazione Giorgio Cini, Venezia Titolo della relazione: <i>«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: Scene del potere di Domenico Guacero</i>
1Q-21 Nov 2014	Convegno di studi dedicato a Giovanni Sgambati. 1914-2014 Accademia di Santa Cecilia, Roma Titolo della relazione (in collaborazione con Daniele Mastrangelo): <i>Per un catalogo delle opere di Giovanni Sgambati</i>
3-4 Ott 2014	Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra Conservatorio di Musica F. Cilea, Reggio Calabria Titolo della relazione: <i>Il Requiem di Jommelli e la tradizione napoletana di comporre messe per i defunti</i>
22-23 Set 2014	Stravinskii in Italia. Ricordo di Roman Vlad Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini, Venezia Titolo della relazione: <i>Riflessi del teatro 'epico' di Stravinskij nell'Orfeide di Malipiero</i>
17-18 Gen 2014	Un 'altro' Novecento: Benjamin Britten Università di Roma "La Sapienza" Titolo della relazione: <i>The ground bass = the walk from the town to Grime's hut: La Passacaglia del Peter Grimes</i>
4-6 Ott 2013	X Convegno di Analisi e Teoria musicale Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi", Rimini Titolo della relazione: <i>Requiem e Rivoluzione Francese: il Dies Irae nelle messe di Gossec e Cherubini</i>
23-24 Nov 2012	The Cage after Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma Titolo della relazione: <i>Cage, Scelsi: cronologie, incontri, silenzi</i> Nell'ambito di: <i>Roma-Venezia: The Cage after. Convegno internazionale di studi, concerti, conferenze.</i> Istituzioni promotrici: Federazione Cemat, Fondazione Giorgio Cini, Fondazione Isabella Scelsi, Goethe-Institut Rom, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Associazione Nuova Consonanza
4-6 Ott 2012	Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese (1806-1815) Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia della Seconda Università degli Studi di Napoli, Université Francois Rabelais di Tours, Fondazione Pergolesi Spontini Jesi Titolo della relazione: <i>Musiche per i defunti nel Decennio francese a Napoli</i>

21 Mag 2011

XV Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline musicali

Laboratori del DMS - Manifattura delle Arti, Bologna
Titolo della relazione: *Musiche da Requiem e Rivoluzione francese*

3-5 Dic 2009

Giuseppe Martucci, a cento anni dalla morte, 1909-2009

Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli; Conservatorio San Pietro a Majella, Napoli
Titolo della relazione: *Un tentativo di ricostruzione della prima versione del Quintetto op. 45 di Giuseppe Martucci*

Pubblicazioni

Edizioni

Niccolò Jommelli, Il Trionfo di Clelia (1774)

trascrizione e introduzione critica, Edizioni ETS, Pisa, in corso di pubblicazione

Curatele

«Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten

a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM (collana Musicalia), Lucca, 2016

Studi pergolesiani / Pergolesi Studies 7

Peter Lang AG, Bern 2012

Saggi

In margine al catalogo delle opere di Sgambati: il problema della doppia numerazione

(con Daniele Mastrangelo)

in *Giovanni Sgambati nel centenario della morte*, a cura di Bianca Maria Antolini, Accademia Nazionale di Santa Cecilia Editore, Roma, in corso di pubblicazione

An attempt at creating total theatre: Scene del potere by Domenico Guaccero

«Archival Notes» 2 (2017), Institute of Music Fondazione Giorgio Cini, in corso di pubblicazione

«Musica, parlato, azione, scena, film: teatro lirico con film»: Scene del potere di Domenico Guaccero

in *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di G. Borio, G. Ferrari, D. Tortora, in corso di pubblicazione

Il Requiem di Niccolò Jommelli

in *Le stagioni di Niccolò Jommelli: la musica sacra*, a cura di Nicolò Maccavino, Edizioni del Conservatorio "F. Cilea", Reggio Calabria, in corso di pubblicazione

John Cage e Giacinto Scelsi: quarant'anni di incontri e silenzi

In «Quaderni dell'Archivio Scelsi» 2 (2015), a cura di Mario Baroni e Alessandra Carlotta Pellegrini, in corso di pubblicazione

Verso una 'nuova' musica. La nascita delle avanguardie musicali all'alba del Novecento

in *Musiche nella storia*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno & A. Senici, Carocci, Roma, 2017, pp. 679-738

The walk from the town to Grime's hut: la Passacaglia del Peter Grimes

in «Who can turn the skies back and begin again?». Nove studi su Benjamin Britten, a cura di Simone Caputo e Alessandro Maras, LIM, Lucca, 2016, pp. 111-133

Musiche per i defunti a Napoli durante il Decennio francese

in *Musica e spettacolo a Napoli durante il Decennio francese*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Edizioni Turchini, Napoli, 2016, pp. 267-298

Su *Lectura Dantis* di Carmelo Bene (con un'apparizione di Salvatore Sciarrino)

«Dante e l'arte» 2 (2015), Universitat Autònoma de Barcelona, 2016, pp. 255-274
<http://revistes.uab.cat/dea/article/view/v2-Caputo>

Nino Rota: e le musiche per le commedie di Eduardo de Filippo: *Gennareniello, Il contratto, Quei figuri di tanti anni fa*

in *L'altro Novecento di Nino Rota*, a cura di Daniela Tortora, Edizioni del Conservatorio di musica San Pietro a Majella, Napoli 2014, pp. 113-142

Testi, contesti e funzioni: struttura musicale e retorica della morte nel requiem francese del primo Ottocento

«Rivista di teoria e analisi musicale» XIX/2, 2013, pp. 83-114

Il Quintetto per pianoforte e archi op. 45 di Giuseppe Martucci

in *Giuseppe Martucci. Da Capua all'Accademia di Santa Cecilia*, a cura di Antonio Rostagno e Pier Paolo De Martino, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 275-294

Musiche da Requiem e Rivoluzione Francese##

«Musica / Realtà» 98 (luglio 2012), pp. 19-31

Glenn Gould: processi creativi e ricettivi, nuove tecnologie##

in *Omaggio a Glenn Gould. L'estetica della distanza*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma 2012, pp. 21-28 [catalogo della mostra]

Erik Satie: *Gymnopédie n. 1*

«Musica Domani» 146 (2008), pp. 18-19

La storia di un trio: Un cuore in inverno (Claude Sautet, *Un c&ur en hiver*, 1992)

in *Quaderni dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici*, Edizioni IISF, Napoli 2005

Morder, Hoffnung der Frauen e Orpheus und Eurydike: visioni archetipe e febbrili nel dramma musicale espressionista tedesco

in *Annalen der Stiftung*, E. Krenek Institut Privatstiftung, Krems 2004 [estratti]

Discografie

Giacinto Scelsi: a discography

in *Music as Dream. Essays on Giacinto Scelsi*, a cura di Franco Sciannameo e Alessandra Carlotta Pellegrini, Scarecrow Press, Lanham, Toronto, Plymouth (UK), Luglio 2013, pp. 205-228

Recensioni

Raffaele Mellace, *Johann Adolf Hasse* (Ortus studien, 2016)

Ed. in lingua tedesca, riveduta e ampliata, del volume edito nel 2004 da Epos, Palermo

«Recercare» XXVI11 (1-2), 2016, in corso di pubblicazione

Susanna Pasticci, *Sinfonia di Salmi* (LIM, 2012)

«Nuova Rivista di Musica Italiana» 4, 2012, Rai-Eri, pp. 611-612

Interviste

Tutto quello che “la musica può fare”. Conversazione con Francesco e Max Gazzè
in *Parlare di musica*, a cura di Susanna Pasticci, Meltemi editore, Roma 2008, pp. 217-226.

Note discografiche

Misericordiae Vultus

Musiche sacre di A. Part, G. Caruso, C. Carrara, M. Frisina, S. Lentini, G. Ruggeri, F. E. Scogna
Da Vinci Edition, 2016

Marco Sollini, Pergolesi e il suo tempo. Sonate e suite di G. B. Pergolesi

Milano, Concerto-Music Media 2014

Note di sala

- *Mahler Remixed*, Christian Fennesz (live electronics e chitarra), Lillevan (live visuals), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2017
- *Lecture: The Turn of the Screw*, Teatro alla Scala, Milano, 14 Set. - 17 Ott. 2016, direttore Christoph Eschenbach, regia Kasper Holten
- *Maja, Immagini da Escher & Arcipelago Mobius di Ivan Fedele*, 52° Festival di Nuova Consonanza, nell'ambito del 'De Musica', Roma 2015
- *Charlot compositore: le musiche per film*, Proiezione di *Charlot soldato* e *L'emigrante* con musiche eseguite dal vivo (dir. Timothy Brock), Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2014
- *Vive la France!*, 50° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble Orchestral Contemporain: Grisey, Leroux, Riva, Mantovani, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma 2014
- *Seducenti riflessi. La figura della donna nell'arte figurativa italiana tra fine Ottocento e inizio Novecento*, in *Manon Lescaut*, Teatro dell'Opera, Roma 2014
- *L'arte della tastiera*, David Greilsammer: musiche di Mozart, Feldman, Couperin, Ligeti, Schubert, Froberger, Lachenmann, Haendel, Porat, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2013
- *Omaggio ad Aldo Clementi*, 49° Festival di Nuova Consonanza, Ensemble L'Arsenale: Aldo Clementi, *Aria, Fantasia, Otto frammenti*, Accademia Filarmonica Romana, Roma 2012
- *Bach, Scarlatti: vite parallele*, Ramin Bahrami: musiche di A. Scarlatti e J. S. Bach, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2011
- *Cage, Fedele, Reich*, Note di sala, 48° Festival di Nuova Consonanza, Quartetto Prometeo: J. Cage, *String Quartet in four parts*, I. Fedele, *Palimpsest*, S. Reich, *Different Trains*, American Academy, Roma 2011
- *Igor Stravinskij, Robert Craft, "Ricordi e commenti". Paul Morand, "L'arte di morire"*, in *Diaghilev Musagete*, Teatro Nazionale, Roma 2009
- *Plasmare la musica. Ritmi, densità e flussi in South-North*, in *South-North*, opera prima dei Fanny & Alexandre per "Opera Futura Laboratori per un Nuovo Teatro Musicale", Teatro Comunale, Ferrara 2009
- *Satie-Parade*, in *Les Ballets Russes/2*, Teatro dell'Opera, Roma 2009
- *Bartok, Sibelius, Part*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *No Sound is innocent (la musica del gruppo di improvvisazione AMM)*, Istituzione Universitaria Concerti - Sapienza, Roma 2008
- *L'epistolario Hofmannsthal-Strauss e la genesi del Rosenkavalier*, in *Der Rosenkavalier*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *La Camerata de' Bardi e le origini dell'Opera*, in *La Camerata Bardi*, Teatro Nazionale, Roma 2008
- *Il tesoro dei pirati: musica, illustrazione, cinema*, in *Il Corsaro*, Teatro dell'Opera, Roma 2008
- *Sulla ricezione dei Carmina Burana: dalla musica al cinema*, in *Carmina Burana*, Teatro dell'Opera, Roma 2008

Articoli e recensioni:

musica, società, web 2.0

- *Le mille e una Callas*, «Gli Asini» 41, 2017
- *She is The One! Un ritratto di Annette Peacock*, «Altre Velocità», 24 mag 2017 (www.altrevelocita.it)
- *Che musica ascolteremo?*, «Lo Straniero» 198/199/200, 2016
- *L'ultimo canto di David Bowie*, «Lo Straniero» 189, 2016
- *Schwarz auf Weiss di Heiner Goebbels*, «Il Corriere Musicale», 30 Giu 2016, (www.ilcorrieremusica.it)
- *I Springsteen - Nebraska - L'America di Springsteen secondo Alessandro Portelli*, «Lo Straniero» 186/187, 2015/2016
- *Capossela attraverso l'Irpinia*, «Lo Straniero» 180, 2015
- *Prova d'orchestra e lotte sindacali*, «Lo Straniero» 174/175, 2014/2015
- *Die Zauberflöte, esperienza in 3D (Comunale Bologna, Mariotti / Fanny & Alexander)*, «Il Corriere Musicale», 24 Mag 2015, (www.ilcorrieremusica.it)
- *Il ritorno a Roma di Gianandrea Noseda, tra Ravel e Casella (Auditorium Parco della Musica, Roma)*, «Il Corriere Musicale», 21 Apr 2015, (www.ilcorrieremusica.it)
- *Ein deutsches Requiem, le tensioni maestose di Manfred Honeck (Auditorium Parco della Musica, Roma)*, «Il Corriere Musicale», 17 Mar 2015, (www.ilcorrieremusica.it)
- *Il lavoro al tempo della rivoluzione digitale*, «Lo Straniero» 166, 2014
- *Su Massimo Mila*, «Lo Straniero» 157, 2013
- *Ricordo di Hans Werner Henze*, «Lo Straniero» 150/151, 2012/2013
- *Le canzonette di Luigi Manconi*, «Lo Straniero» 145, 2012
- *Ricordo di Lucio Dalla*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Cosa c'è dietro le sigle Sopa e Pipa*, «Lo Straniero» 142, 2012
- *Tutta colpa degli iPod?*, «Lo Straniero» 137, 2011
- *La musica e Alex Ross*, «Lo Straniero» 134/135, 2011
- *Creatività e generosità nell'era digitale*, «Lo Straniero» 128, 2011
- *Simon Reynolds, da Blipped out a Bring the noise a Retromania*, «Altre Velocità», 2011 (www.altrevelocita.it)
- *Critica della "rete"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Musica "improvvisa"*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Sugli scritti di Mauro Bortolotto*, «Lo Straniero» 126/127, 2010/2011
- *Dove si rifugia la mass-culture*, «Lo Straniero» 125, 2010
- *Michele Mari racconta i Pink Floyd*, «Lo Straniero» 121, 2010
- *Alan Lomax ad Haiti*, «Lo Straniero» 117, 2010
- *La musica è un "bene gratuito"?*, «Lo Straniero» 107, 2009
- *Un nuovo folk Usa*, «Lo Straniero» 104, 2009
- *Intercettati e otturati*, «Lo Straniero» 98/99, 2008
- *Igor Stravinskij con Robert Craft, Ricordi e Commenti*, «Lo Straniero» 97, 2008 n.
- *La musica è finita*, «Lo Straniero» 95, 2008
- *Duke Ellington, La musica è la mia signora. Un'autobiografia*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Karlheinz Stockhausen: Gruppen*, «Lo Straniero» 93, 2008
- *Morton Feldman / Marianne Schuppe: Three voices*, «Lo Straniero» 89, 2007
- *György Ligeti: Clear or cloud*, «Lo Straniero» 86/87, 2007
- *Sofia Gubaidulina: Complete Piano Works*, «Lo Straniero» 85, 2007

Radio

2016, in corso

Wikimusic, Radio 3 RAI

Autore e conduttore delle puntate del 15/10/2016 (Tannhauser, di Richard Wagner), del 22/04/2017 (la biografia di Sergej Prokofiev) e del 02/07/2017 (la biografia di Gustav Mahler).

Premi

2013

Secondo classificato al Concorso “Together for culture”

Premio per la giovane ricerca musicologica, bandito dagli Amici della Scala, inteso a valorizzare le migliori dissertazioni prodotte dai dottorati di ricerca italiani nel biennio precedente al 2013.

Commissione giudicante: Philip Gossett, Dinko Fabris, Antonio Rostagno

2013

Menzione al Concorso internazionale “Francesco Maria Ruspoli” - Sez. Musicologia

Centro studi e ricerche Santa Giacinta Marescotti, Vignanello.

Commissione giudicante: Giorgio Monari, Dinko Fabris, Manuel Carlos De Brito

Altre conoscenze

Lingue

Inglese

scritto: buono; parlato: ottimo

Tedesco

scritto: sufficiente; parlato: sufficiente

Conoscenze informatiche

Software musicali

Finale Makemusic, Sonic Visualiser

Piattaforme di editoria digitale

WordPress, Tumblr

Microsoft Office

Word, Excel, Power Point

Suite Adobe

Adobe Professional, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

Roma, 27/06/2017