

## **Giada Viviani**

### **Curriculum**

#### **Studi**

- 1998-2001    Laurea in Tecniche artistiche e dello spettacolo, Università “Ca’ Foscari” di Venezia  
voto: 110/110 e lode  
argomento: studio archivistico e analitico del rapporto tra Luigi Nono e Pierre Boulez  
relatore: Prof. Giovanni Morelli  
correlatori: Prof. Paolo Pinamonti e Prof. Veniero Rizzardi
- 2001-2003    Laurea specialistica in Musicologia e beni musicali, Università “Ca’ Foscari” di Venezia  
voto: 110/110 e lode  
argomento: ricognizione musico-letteraria della Massimilla Doni di Othmar Schoeck  
relatore: Prof. Giovanni Morelli  
correlatori: Prof. Paolo Pinamonti e Prof. Luca Zoppelli
- 2004-2008    Dottorato nell’ambito del progetto n. 101946 del Fondo Nazionale Svizzero  
“Zwischen französischer und italienischer Oper: Richard Wagner und seine Vorbilder”, promosso dagli Istituti di Musicologia delle Università di Berna e di Friburgo  
voto: magna cum laude  
argomento: analisi dell’influsso dell’opera italiana sui Musikdramen di Richard Wagner  
referenti: Prof. Luca Zoppelli, Prof. Anselm Gerhard
- 2011-2015    Dottorato in Storia delle Arti, Università “Ca’ Foscari” di Venezia  
argomento: progetto di edizione critica della Faniska di Luigi Cherubini, con studio del contesto storico-culturale relativo alla genesi e alla prima produzione  
relatore: Prof. Paolo Pinamonti

#### **Formazione musicale**

- 1994-2003    Violoncello, Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza  
Compimento inferiore; iscrizione all’VIII corso
- 1995-2003    Organo e composizione organistica, Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza  
Compimento inferiore; iscrizione al VII corso

#### **Premi**

- 2015            Premio alla Ricerca, Università Ca’ Foscari di Venezia

#### **Abilitazione Scientifica Nazionale**

Abilitazione alla seconda fascia, SSD L-ART/07, dal 06/11/2018 al 06/11/2024 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

## Borse di studio e di ricerca

2002	Borsa di studio dell'Associazione Richard Wagner, Bayreuth (1 mese)
2003-2004	Borsa di ricerca della Confederazione Elvetica presso l'Università di Berna (9 mesi)
2004-2007	Borsa di studio del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (36 mesi)
2010	Borsa di ricerca presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea (2 mesi)
2011	Borsa di ricerca presso la Fondazione Giorgio Cini (6 mesi)
2014	Borsa di ricerca presso la Beineke Library, Yale University (1 mese)

## Attività scientifica

2002-2003	Traduttrice di testi musicologici dall'inglese e dal tedesco presso l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi (Fondazione Cini, Venezia)
2004-2007	Ricercatrice del Fondo Nazionale Svizzero per la promozione della ricerca scientifica (36 mesi)
2004-2006	Assistente presso l'Istituto di Musicologia dell'Università di Berna (18 mesi)
2011-	Membro del comitato editoriale dell'edizione critica dell'opera omnia di Luigi Cherubini (Berlino, Boosey & Hawkes / Simrock)
2012-2014	Membro dello staff musicologico dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (30 mesi)
2015-2016	Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona, Università degli Studi di Pavia (12 mesi) Progetto: <i>Il teatro musicale in Italia: 1945-1975 – Una prospettiva filologica</i> (SSD L-ART/07)
2017-2018	Assegnista di ricerca (SSD L-ART/07) presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma Tre (12 mesi)

## Attività didattica

2013	Universität der Künste, Berlino Blockseminar (30 ore): <i>Richard Wagner und die Italienische Oper</i>
2014	Universität der Künste, Berlino Blockseminar (30 ore): <i>Die Theorien des gnädigen Herrschers von Cesti bis Mozart</i>
2016	Università degli Studi di Pavia Collaborazione alla didattica (6 ore): Filologia musicale 3 (Prof. Fabrizio Della Seta)

## Conoscenze linguistiche

Italiano	lingua madre
Tedesco	eccellenti (Großes Sprachdiplom des Goethe-Instituts)
Inglese	molto buone
Polacco	molto buone
Francese	discrete

## Pubblicazioni

### Monografie

GIADA VIVIANI, *Nino Rota: La dolce vita. Sources of the Creative Process*. Turnhout, Brepols, 2018.

### Saggi

GIADA VIVIANI, "À Pierre 1959". *Luigi Nono studia Structures*. «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», Tomo CLXI (2002-2003), Classe di scienze morali, lettere ed arti, pp. 437-457.

GIADA VIVIANI, *La «modulation simultanée». L'adieu à la vie op. 26 d'Alfredo Casella*. In: *Polytonalité/Polymodalité: histoire et actualité*. A cura di Michel Fischer e Danièle Pistone, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, 2005, pp. 63-72.

GIADA VIVIANI, «Akustik ist noch ein Geheimnis»: *Akustischer Gedanke in Wagners Schriften*. «AAA – TAC (Acoustical Arts and Artifacts – Technology, Aesthetics, Communication). An International Journal», 2 (2005), pp. 67-76.

GIADA VIVIANI, *Camillo Togni studia le Variationen für Orchester op. 31 di Schoenberg*. In: *Carteggi e scritti di Camillo Togni sul Novecento internazionale*, Firenze, Olschki, 2006, pp. 271-301.

GIADA VIVIANI, *La «modulazione nella simultaneità». "L'adieu à la vie" op. 26 di Alfredo Casella*. «De Musica», XIV (2008).

GIADA VIVIANI, *Il ruolo di Venezia nella Massimilla Doni. Othmar Schoeck, Honoré de Balzac e l'immaginario ottocentesco*. «De Musica», VII-VIII (2009), pp. 240-260.

GIADA VIVIANI, *Le fonti manoscritte degli Húsz zongoradarab di Sándor Veress*. «Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung», n. 24 (aprile 2011), pp. 19-24.

GIADA VIVIANI, «La clemenza di Tito» e la fortuna di Beregan: *sorti di un'opera e del suo librettista*. In: NICOLÒ BEREGAN, ANTONIO CESTI, *Il Tito*. A cura di Giada Viviani, Milano, Ricordi (Drammaturgia Musicale Veneta), 2012, pp. IX-XXXII.

GIADA VIVIANI, *Recherches sur Nicolò Beregan, librettiste de Cesti, Ziani et Legrenzi*. In: *Venezia, città della musica (1600-1750). Stato delle ricerche e prospettive. Atti della giornata di studio, Venezia, 29 giugno 2012*, a cura di Caroline Giron-Panel e Olivier Lexa, Venezia, Venetian Centre for Baroque Music, 2012, pp. 52-60.

GIADA VIVIANI, «Es lebe der Zusammenklang!» *O erotyce i nazistowskiej cenzurze w operze Massimilla Doni Othmara Schoecka*. «Res Facta Nova» 13 (2013), pp. 93-106

GIADA VIVIANI, *Nicolò Beregan, un illustre sconosciuto*. «Diagonali», 2 (2013), pp. 1-46.

GIADA VIVIANI, *Blaubart di Georg Trakl nella rilettura di Camillo Togni*. «Paragone. Letteratura», LXV, 114/115/116 (Luglio-Agosto 2014), pp. 33-52.

GIADA VIVIANI, *Il cantante-attore nel Musikdrama. Il problema della recitazione nella riforma teatrale di Richard Wagner*. In: *Attori all'opera*, a cura di Simona Brunetti e Nicola Pasqualicchio, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 109-121.

GIADA VIVIANI, *La lumière dans la chambre. Réflexions sur la philologie maïeutique de Giovanni Morelli*. In: *Giovanni Morelli et la musicologie hors d'elle*, a cura di Gianfranco Vinay e Antony Desvau, Parigi, L'Harmattan, 2015, pp. 201-218.

GIADA VIVIANI, *Il lume nella stanza. Riflessioni sulla filologia maieutica di Giovanni Morelli*. «Diagonali», III (2015), pp. 1-16.

GIADA VIVIANI, *Tra esotismo e identificazione: il ruolo della tematica polacca in Lodoïska e Faniska di Cherubini*. In: *Luigi Cherubini – vielzitiert, bewundert, unbekannt*, a cura di Helen Geyer e Michael Pauser, Sinzig, Studiopunkt Verlag, 2016, pp. 217-246.

GIADA VIVIANI, *Maestro d'arte e di vita. Modelli e percorsi della riflessione teorica di Camillo Togni su Arnold Schönberg*. «Gli spazi della musica», V, 2 (2016), pp. 28-45.

GIADA VIVIANI, *Inseguendo l'«incontro imprevedibile con la verità». Il magistero di Giovanni Morelli attraverso gli scritti*. In: *Variazioni in sviluppo. Il pensiero di Giovanni Morelli verso il futuro*, a cura di Giada Viviani, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. XIII-XVI.

GIADA VIVIANI, *Vie della sperimentazione testuale nel teatro musicale italiano*. In: *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*, a cura di Gianmario Borio, Giordano Ferrari e Daniela Tortora, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 2017, pp. 59-103.

GIADA VIVIANI, «*Nach dem französischen von Sonnleithner*». *Questioni storico-filologiche per un'edizione critica della Faniska di Luigi Cherubini*. «Philomusica on-line», XVI, 2 (2017), pp. 179-225.

GIADA VIVIANI, *A cavallo tra i generi: le serenate di Vivaldi e gli autoimprestati dalle opere*. In: *Serenata and Festa teatrale in 18th Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, Vienna, Hollitzer, 2018, pp. 271-300.

GIADA VIVIANI, *Problematiche della ricezione della Faniska nella letteratura scientifica*. In: *Denn Musik ist der größte Segen... Festschrift Helen Geyer zum 65. Geburtstag*, a cura di Elisabeth Boch e Michael Pauser, Sinzig, Studiopunkt Verlag, 2018, pp. 105-114.

## Curatele

*Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*. A cura di Giada Viviani, Venezia Fondazione Giorgio Cini, 2017.

## Edizioni critiche

NICOLÒ BEREGAN, ANTONIO CESTI, *Il Tito*. Partitura in facsimile ed edizione critica del libretto a cura di Giada Viviani, Milano, Ricordi (Drammaturgia Musicale Veneta), 2012.

SÁNDOR VERESS, *Venti pezzi per pianoforte*. Edizione critica a cura di Giada Viviani, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 2015.

## Voci d'enciclopedia

GIADA VIVIANI, *Piero Bigongiari*. In: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, New York, Routledge, 2007, vol. I, pp. 225-227.

GIADA VIVIANI, *Luciano Folgore*. In: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, New York, Routledge, 2007, vol. I, pp. 752-754.

GIADA VIVIANI, *Antonio Porta*. In: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, New York, Routledge, 2007, vol. II, pp. 1482-1485.

GIADA VIVIANI, *Serafino Aquilano*. In: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, New York, Routledge, 2007, vol. II, pp. 1731-1733.

## Programmi di sala

GIADA VIVIANI, *L'eredità della Rivoluzione francese*. In: *Le sinfonie di Beethoven*, Vicenza, Edizioni Agorà, 2000, pp. 5-7.

GIADA VIVIANI, *Verso il Romanticismo*. In: *Le sinfonie di Beethoven*, Vicenza, Edizioni Agorà, 2000, pp. 13-15.

GIADA VIVIANI, *L'apogeo della forma*. In: *Le sinfonie di Beethoven*, Vicenza, Edizioni Agorà, 2000, pp. 21-23.

GIADA VIVIANI, *Note di programma ai concerti in „Ano Mozart 2006“*. Lisbona, Edizioni del Teatro São Carlos, 2006, pp. 11-21.

GIADA VIVIANI, *Musiche dagli archivi dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini*. Note al programma del Festival “Lo Spirito della musica di Venezia”, Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, 20 giugno-24 agosto 2013.

GIADA VIVIANI, *Musiche dagli archivi dell'Istituto per la Musica della Fondazione Giorgio Cini*. Note al programma del Festival “Lo Spirito della musica di Venezia”, Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, 27 giugno-12 agosto 2014.

GIADA VIVIANI, *Kandinskij e la musica. La componente sonora nel visualtelling*. In: *Kandinskij. Il cavaliere errante. In viaggio verso l'astrazione*. Milano, 24 Ore Cultura, 2017, p. 117.

## Recensioni

GIADA VIVIANI, *L'attività musicologica di Luca Zoppelli (Université de Fribourg, CH)*. «De Musica», XIV (2008).

*Rassegna di periodici musicali italiani*. A cura di Giada Viviani, «De Musica», XV (2010).

GIADA VIVIANI, *Cherubini a Venezia nel 250° anniversario della nascita*. «Cherubiniana», 1 (2012), pp. 49-50.

GIADA VIVIANI, Recensione a *Centre and Periphery, Roots and Exile: Interpreting the Music of István Anhalt, György Kurtág, and Sándor Veress*. A cura di Friedemann Sallis – Robin Elliott – Kenneth DeLong, Wilfrid Laurier University Press, Waterloo (Ontario), 2011. «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», XIX, 2 (2013), pp. 117-120.

## Traduzioni

### Monografie

ELLEN ROSAND, *L'opera a venezia nel XVII secolo* [traduzione dall'inglese di Nicola Michelassi, Pietro Moretti e Giada Viviani]. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013.

ARNOLD SCHÖNBERG, *Trattato di armonia* [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. A cura di Anna Maria Morazzoni, Milano, Saggiatore, 2014.

### Saggi

PAUL EVERETT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Sonata per flauto traverso (oboe, violino), oboe (violino), violoncello (fagotto) e basso continuo, RV 801, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2002, pp. 27-33.

MICHAEL TALBOT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Beatus vir, salmo 111 per due soprani e contralto solisti, coro a quattro voci miste, due violini, viola e basso, RV 598, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2003, pp. 73-78.

MICHAEL TALBOT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Beatus vir, salmo 111 per due soprani, contralto, tenore e basso solisti, due cori a quattro voci miste, due oboi, organo obbligato e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori, RV 597, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2003, pp. 121-132.

PAUL EVERETT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Credo per coro a quattro voci miste, due violini, viola e basso, RV 591, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2003, pp. 73-79.

MICHAEL TALBOT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Nisi Dominus, salmo 126 per soprano e due contralti, viola d'amore, chalumeau tenore, violino "in tromba marina", violoncello solo, organo solo, due violini, viola e basso, RV 803, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2003, pp. 75-88.

MICHAEL TALBOT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Nisi Dominus, salmo 126 per contralto, due violini, viola e basso, RV 608, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2004, pp. 55-64.

MICHAEL TALBOT, *Note critiche; Apparato critico* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Lauda Jerusalem, salmo 147 per due soprani solisti, due cori a quattro voci miste e archi (due violini, viola e basso) divisi in due cori, RV 609, Edizione critica della partitura*. Milano, Ricordi, 2004, pp. 51-59.

MICHAEL TALBOT, *Saggio introduttivo* [traduzione dall'inglese di Giada Viviani]. In: ANTONIO VIVALDI, *Suonare à violino solo, e Basso per il Cembalo (le sonate "di Manchester")*. Firenze, S.P.E.S., 2004, pp. 9-55.

ANSELM GERHARD, *Il primato della melodia. Riflessioni sull'analisi del dettaglio musicale nelle opere di Verdi* [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. «Studi verdiani», 18 (2004), pp. 313-331.

ARNE STOLLBERG, *La «semiotica sonora» dei gesti. Linguaggio del corpo e forma musicale in Die Walküre di Richard Wagner* [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. In: RICHARD WAGNER, *Die Walküre*, Programma di sala della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, Stagione Lirica e di Balletto 2005-2006, pp. 25-44.

ANSELM GERHARD, «*Longues durées*» *cembalistiche nella prassi pianistica: la persistenza dell'arpeggio e la sua proscrizione nel Novecento* [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. In: *La cultura del fortepiano 1770-1830. Atti del convegno internazionale. Roma, 26-29 maggio 2004*, a cura di Richard Bösel (Quaderni Clementiani, 2), Bologna, Ut Orpheus, 2006.

ANSELM GERHARD, *Ultimi baci nei »giardini del Decameron«*. Allusioni intertestuali nei libretti di Boito per Verdi [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. In: *L'opera prima dell'opera: fonti, libretti, intertestualità. Atti del convegno internazionale di studi Pisa–Lucca 22–23 ottobre 2004*, a cura di Alessandro Grilli, Guido Paduano e Gabriella Ravenni, Lucca, Libreria italiana di musica, 2006.

ANSELM GERHARD, *Un'elegia »tristanesca« di Ponchielli e il »wagnerismo« nell'Italia degli anni 1880* [traduzione dal tedesco di Giada Viviani]. «Studi pucciniani», 4 (2006).

## Convegni, conferenze, lezioni

### Coordinamento

*Variazioni in sviluppo. I pensieri di Giovanni Morelli verso il futuro*. Seminario.  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-16 maggio 2015  
Seminario coordinato da Gianmario Borio e Giada Viviani

*Prima della Dolce vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del Secondo Dopoguerra*. Convegno internazionale di studi.  
Venezia, Università Ca' Foscari, Fondazione Giorgio Cini, Ateneo Veneto, 23-25 maggio 2017  
Convegno a cura di Giada Viviani e Marco Dalla Gassa

### Interventi

*Problemi e aspetti della musica del Novecento*. Seminario  
Bologna, Università degli Studi, A.A. 2001-2002  
Lezione su *Structures Ia* di Pierre Boulez e le analisi di György Ligeti e Luigi Nono

«*Ah les beaux jours!*» *La dodecafonia in Italia. 1ª giornata di studi per Camillo Togni*. Convegno internazionale di studi.  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 31 ottobre 2002  
Intervento su Camillo Togni e le *Orchestervariationen* op. 31 di Arnold Schönberg.

*Międzynarodowe spotkania De Musica*. Convegno internazionale di studi  
Poznań, Accademia di musica "I. J. Paderewski", 3-6 dicembre 2003  
Intervento sull'opera *Massimilla Doni* di Othmar Schoeck

*Seminarium Stowarzyszenia De Musica*. Convegno internazionale di studi  
Varsavia, Sala dei concerti PWM, 22-23 ottobre 2005  
Intervento sulle tematiche di ricerca di Luca Zoppelli (Università di Friburgo, Svizzera) – testo in tedesco

*Seminarium Stowarzyszenia De Musica*. Convegno internazionale di studi  
Varsavia, Sala dei concerti PWM, 4-5 marzo 2006  
Intervento sulla *Sonata per pianoforte* di Sándor Veress – testo in polacco

*Seminarium Stowarzyszenia De Musica*. Convegno internazionale di studi  
Varsavia, Sala dei concerti PWM, 4-5 marzo 2006  
Intervento sulle tematiche di ricerca di Anselm Gerhard (Università di Berna, Svizzera) – testo in polacco

*Seminarium Stowarzyszenia De Musica*. Convegno internazionale di studi  
Varsavia, Sala dei concerti PWM, 20-21 maggio 2006  
Intervento su *Sonatina per pianoforte* e *Sei Csárdás* di Sándor Veress – testo in polacco

*Seminarium Stowarzyszenia De Musica*. Convegno internazionale di studi  
Varsavia, Sala dei concerti PWM, 20-21 maggio 2006  
Intervento su *Il Capitano Spavento* di Gian Francesco Malipiero – testo in polacco

Venezia, Università Ca' Foscari, 15-16 maggio 2008  
Lezioni sull'influsso del melodramma italiano sui Musikdramen di Richard Wagner

*Le giornate wagneriane 2008: Richard Wagner – Amore e Morte a Venezia*. Convegno internazionale di studi  
Venezia, Associazione Richard Wagner, 14-16 novembre 2008  
Intervento sull'influsso dell'opera italiana su *Tristan und Isolde* di Richard Wagner

Cracovia, Università Jagellonica, 7 gennaio 2010  
Lezione sull'influsso del melodramma italiano sui Musikdramen di Richard Wagner

*Ex Novo Musica 2010*. Festival di musica contemporanea  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 settembre 2010  
Conferenza e guida all'ascolto su Brahms e Górecki

*Ex Novo Musica 2010*. Festival di musica contemporanea  
Venezia, Teatro La Fenice, 12 settembre 2010  
Preludio critico al concerto (musiche di Brahms e Górecki)

*Cherubini – vielzitiert, bewundert, unbekannt*. Convegno internazionale di studi  
Weimar, Accademia di musica "Franz Liszt", 25-27 novembre 2010  
Intervento sulla funzione della tematica polacca nelle opere *Lodoïska* e *Faniska* di Cherubini – testo in tedesco

*Venezia, città della musica (1600-1750). Stato delle ricerche e prospettive*. Convegno internazionale di studi  
Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 29 giugno 2012  
Intervento sull'attività librettistica di Nicolò Beregan

*Wagner e Verdi – amore... tragicità*. Convegno internazionale di studi  
Venezia, Centro Europeo di Studi e Ricerche di Richard Wagner, 24 novembre 2012  
Intervento su *Über das Weibliche im Menschlichen* di Richard Wagner

*La fortuna di Arnold Schönberg in Italia, 1945-1980*. Convegno internazionale di studi  
Bologna, Università degli Studi, 12-13 dicembre 2012  
Intervento sul pensiero dodecafonico in Camillo Togni

*Ex Novo Musica 2012*. Festival di musica contemporanea  
Venezia, Teatro La Fenice, 16 dicembre 2012  
Preludio critico al concerto (musiche di John Cage, Hanns Eisler, Stefano Gervasoni, Bruno Maderna, Erwin Schulhoff, Karol Szymanowski)

Venezia, Palazzetto Bru Zane, 12 febbraio 2013  
Conferenza su Wagner e la Francia

*Interpretazione: teatro, musica, cinema*. Seminario  
Venezia, Università Ca' Foscari, 14 febbraio 2013  
Intervento sui problemi interpretativi delle didascalie sceniche nella *Lodoïska* di Luigi Cherubini

*Giovanni Morelli ou la musicologie hors d'elle*. Convegno internazionale di studi  
Parigi, Istituto italiano di cultura / Université Paris 8, 23-24 maggio 2013  
Intervento sulla metodologia filologica di Giovanni Morelli

*ConfrontARSi. Giornata di studi sulla Biennale di Venezia*. Seminario  
Venezia, Università Ca' Foscari, 29 maggio 2013  
Intervento sulle politiche di programmazione al Festival Internazionale di Musica Contemporanea negli anni '50 e '60

*Luigi Cherubini – Vom Autograph zur Aufführung*. Convegno internazionale di studi  
Berlino, Universität der Künste, 10-12 ottobre 2013  
Intervento su questioni di filologia e ricezione della *Faniska* di Cherubini a partire dalle fonti manoscritte

*Nino Rota: le passioni del cinema*. Seminario di studio.  
Università di Cremona, Dipartimento di musicologia e beni culturali, 4 giugno 2014  
Intervento sulla filologia delle fonti per la colonna sonora de *La dolce vita*

*The Power of Affections: Poetry, Music, and Spectacle in Seventeenth-Century Italian Opera Librettos*. Convegno internazionale di studi  
Philadelphia, University of Pennsylvania, 13-14 novembre 2014.  
Intervento sulla ricezione e la storia performativa del *Tito* di Antonio Cesti (1666-76) – testo in inglese

*La serenata e la festa teatrale nelle corti europee del Settecento*. Convegno internazionale di studi  
Lisbona, Palácio Nacional de Queluz, 26-28 giugno 2015  
Intervento sulla drammaturgia delle serenate di Vivaldi e gli autoimprestiti dalle opere

*Teatro d'avanguardia e composizione sperimentale per la scena in Italia: 1950-1975*. Seminario.  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-28 novembre 2015  
Intervento sui modi della sperimentazione testuale nel teatro musicale di Alberto Bruni Tedeschi, Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Giacomo Manzoni, Camillo Togni.

*I compositori italiani e il cinema: 1945-1975*. Seminario.  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 12-13 dicembre 2015  
Intervento sulla filologia delle fonti autografe di Nino Rota per la musica de *La dolce vita*

*Intermezzi e serenate. Musica e mediazione culturale all'interno dell'arte della festa nella prima età moderna.* Seminario internazionale  
 Villa Vigoni, Centro Italo-Tedesco per l'Eccellenza Europea, 1-3 marzo 2016  
 Intervento sulla drammaturgia delle serenate di Vivaldi e gli autoimprestiti dalle opere

*Nel mezzo del cammino. Il viaggio come esperienza estetica.* Convegno  
 Venezia, Università Ca' Foscari, 11-13 aprile 2016  
 Intervento sulla genesi e la concezione filosofico-esistenziale del *Król Roger* di Karol Szymanowski.

*Oltre la mimesis. Dalla copia della realtà alla realtà della copia.* Convegno  
 Perugia, Università degli Studi / Accademia di Belle Arti, 19-21 maggio 2016  
 Intervento sul concetto di copia nella musica "colta" occidentale

*17th Biennial International Conference on Baroque Music*  
 Canterbury, Canterbury Christ Church University, 13-17 luglio 2016  
 Intervento sulla ricezione e la storia performativa del *Tito* di Antonio Cesti (1666-76) – testo in inglese

*XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»*  
 Bologna, Università di Bologna, 18-20 novembre 2016  
 Intervento sulla filologia delle fonti autografe di Nino Rota per la musica de *La dolce vita*

*Mario Praz. Voce dentro la scena.* Convegno internazionale  
 Venezia, Università IUAV / Università Ca' Foscari / Ateneo Veneto, 15-17 dicembre 2016  
 Intervento sulla mancata ricezione di argomenti musicali negli scritti di Mario Praz

*I compositori e la critica musicale.* Giornata di studi  
 Venezia, Gran Teatro La Fenice, 9 febbraio 2017  
 Intervento sulla produzione musicale e teorica di Casella, Malipiero e Respighi durante il fascismo

*Prima della Dolce vita: Nino Rota nel cinema popolare italiano del Secondo Dopoguerra.* Convegno internazionale di studi.  
 Venezia, Università Ca' Foscari, Fondazione Giorgio Cini, Ateneo Veneto, 23-25 maggio 2017  
 Intervento sulla filologia delle fonti autografe di Nino Rota per la musica de *La dolce vita*

*Viaggi dell'opera in tempo di migrazioni.* Seminario  
 Venezia, Università Ca' Foscari, 9 febbraio-19 maggio 2018  
 Intervento sulla questione del genere drammaturgico-musicale in *Faniska* di Luigi Cherubini

*All'Opera con filosofia.* Ciclo di conferenze  
 Roma, Teatro dell'Opera, 13 novembre 2017-4 giugno 2018  
 Conferenza su *Billy Budd* di Benjamin Britten

*Luigi Cherubini. Una vita per il teatro.* Convegno internazionale di studi  
 Benevento, Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala", 17-19 maggio 2018  
 Intervento sulla ricezione dell'opera di Luigi Cherubini da parte di Richard Wagner

*Französische Oper in Wien um 1800.* Convegno internazionale di studi  
 Vienna, Österreichische Gesellschaft für Musik, 25-26 maggio 2018  
 Intervento sulla commistione delle tradizioni drammaturgico-musicali italiane, tedesche e francesi nella *Faniska* di Luigi Cherubini

*18th Biennial International Conference on Baroque Music*  
 Cremona, Palazzo Trecchi, 10-15 luglio 2018  
 Intervento sulle strategie dell'autoimprestito nel teatro musicale di Antonio Vivaldi

Venezia, 11 dicembre 2018